

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тайтурская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании методического совета
протокол № 3 от 25.05.2020 г.

Утверждено
приказом по школе
№ 63 от 10.06.2020 г.



**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 5-6 КЛАССОВ
с легкой умственной отсталостью
ФГОС ООО**

РАЗРАБОТЧИК:
Москаленко М.В.
учитель музыки

р.п. Тайтурка
2020 г.

Содержание программы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» - стр. 2
2. Содержание учебного предмета «Музыка» - стр. 5
3. Тематическое планирование – стр. 20

Программа составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
- Программы Музыка 5 – 7 классы Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская – Москва: «Просвещение» 2013.

Особенности обучения детей с ЛУО в целях достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка»

В МБОУ «Тайтурская СОШ» предусматривает специализированную коррекционную помощь и психологическую поддержку, задачами которых являются контроль за развитием ребенка, успешностью его обучения, оказание помощи в решении проблем адаптации в среде здоровых сверстников.

Особенностью реализации рабочей программы учебного предмета «Музыка» для обучающихся с ЛУО является коррекционно-развивающий характер обучения. С целью наиболее эффективной организации образовательного процесса для обучающихся с ЛУО используются:

1.Комплекс наглядных методов обучения и воспитания детей с легкой умственной отсталостью:

- использование зрительных (картины, схемы, таблицы, компьютерные презентации, демонстрации предметов) усилий со стороны учащихся.

2.Комплекс практических методов обучения и воспитания детей с легкой умственной отсталостью:

- применение дидактических игр и игровых приемов;
- использование сюжетно – ролевых игр по теме «Фольклор в музыке русских композиторов»; - использование бесед при объяснении, закреплении, обобщении материала;
- усиление практической направленности изучаемого материала, наглядное представление основных моментов сообщения, привлечение примеров, перекликающихся с жизненным опытом ребенка.

4. Применение дидактических материалов для детей с легкой умственной отсталостью:

- включение в процесс обучения задания на развитие восприятия, анализирующего наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений;
- переключение учеников с одного вида деятельности на другой, разнообразие видов занятий;
- применение различных видов деятельности - игровой, трудовой, предметно-практической, учебной;
- использование наглядных опор;
-поддержка и поощрение любого проявления детской любознательности и инициативы;

- использование индивидуального подхода при оценивании деятельности детей;
- обязательное поощрение ребенка.

5. Применение специальных технических средств обучения коллективного пользования детьми с легкой умственной отсталостью:

- использование звукотехнических устройств;
- использование интерактивных технических средств обучения;
- использование анимационных фильмов, видеороликов по темам «Симфоническая сказка», «Музыка из мультфильмов»;
- использования мультимедийных презентаций, видеоэнциклопедий по темам ;

6.Применение специальных технических средств обучения индивидуального пользования детьми с легкой умственной отсталостью:

- использование USB-накопителей, CD-дисков и DVD-дисков для хранения и переноса информации.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5-6 класс

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения

и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей,

построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать существование различных интерпретаций одного произведения;

выполнять творческие задания;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза, как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет),

сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (родного края); наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание в 5 классе раскрывается в учебных темах каждого полугодия;

Тема первого полугодия **«Музыка и литература» 32 часа.**

развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия **«Музыка и изобразительное искусство» 36 часов**

строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Национально-региональный Компонент:

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края.

Формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Поэтому в содержание рабочей программы введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка. Музыкальный фольклор народов севера», «Фольклор в музыке русских композиторов», «Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое родного края. Живительный родник творчества», «Всю жизнь несу я музыку в душе. Песни на стихи Н.Рубцова»,

«Второе путешествие в музыкальный театр. В. Гаврилин», «Мир композитора. В.Гаврилин – творчество земляка», «Музыка Вологодских композиторов – детям. Песни И. Белкова», «Застывшая музыка. Вологодские кружева. Песни о Вологде», «Музыкальная жизнь родного города».

Этот музыкальный материал знакомит учащихся с музыкальными традициями русского севера: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, народными коллективами и исполнителями.

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

5 класс

Тема урока	Материалы, представляющие вариативную часть	Всего часов
<i>1 четверть.</i> Вокальная музыка «Россия, Россия нет слова красивей» «Вся Россия просится в песню».	Музыкальный фольклор народов Севера.	2
Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Особенности восприятия фольклора земли иркутской	2
<i>2 четверть.</i> «Всю жизнь мою несу родину в душе...» Хоровая симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина. Звучащие картины.	Денис Мацуев - один из прославленных сыновей земли иркутской	2
Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Иркутские писатели и композиторы	2
Застывшая музыка.	Песни о родных местах.	2
Мир композитора	Музыкальная жизнь региона	2

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника.

Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» (32 часа)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (36 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс

тема I полугодия:

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»
32 часа**

« Удивительный мир музыкальных образов»

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века:

формирование русской классической школы -

М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальный образ и мастерство исполнителя: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы

в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.

Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2- частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» 36 часов.

Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл,блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Вечные темы искусства и жизни. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип

развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки.

Образ-пейзаж «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»
Картинная галерея. Стилизовое многообразие музыки XX столетия.

Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.

Стилизовое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в

программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».

Национально-региональный Компонент:

Тема урока	Материалы, представляющие вариативную часть	Всего часов
Образы романсов и песен русских композиторов.	Творчество песен Иркутских композиторов.	2
Образы русской народной и духовной музыки.	Народное творчество Вологодчины.	1
Образы русской народной и духовной музыки	Творчество А.И.Теплякова.	2
Авторская песня: прошлое и настоящее	Творчество иркутских авторов-исполнителей детям.	2

3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п нед	№ п/п ур.	Тема урока	Кол-во часов
тема I полугодия: “Музыка и литература”			32
1 четверть			
1.	1,2.	Что роднит музыку с литературой.	2
2.	3,4	Вокальная музыка.	6
3.	5,6	Композиторская вокальная музыка. Романс	
4.	7,8	Музыкальный фольклор народов севера. НРК	
5.	9,10	Фольклор в музыке русских композиторов.	4
6.	11,12	Фольклор в музыке русских композиторов. НРК	2
7.	13,14	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	
8.	15,16	Вторая жизнь песни. НРК	2
2 четверть			
9.	17,18	Всю жизнь мою несу я родину в душе... НРК	2
10.	19,20	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2
11.	21,22	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	2
12.	23,24	Опера-былина «Садко» Н.А. Римский-Корсаков	2
13.	25,26	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. НРК	2
14.	27,28	Музыка в театре, кино, на телевидении.	2
15.	29,30	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	2
16.	31,32	Мир композитора . НРК	2
II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”			36
3 четверть			
17.	1,2	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	2
18.	3,4	Небесное и земное в звуках и красках.	2
19.	5,6	Небесное и земное в звуках и красках.	2
20.	7,8	Звать через прошлое к настоящему. НРК	2
21.	9,10	Музыкальная живопись и живописная музыка.	4
22.	11,12	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2

23.	13,14	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	2
24.	15,16	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	2
25.	17,18	Волшебная палочка дирижера.	2
26.	19,20	Образы борьбы и победы в искусстве.	2
4 четверть			
27.	21,22	Застывшая музыка. Вологодские кружева.НРК	2
28.	23,24	Полифония в музыке и живописи.	2
29.	25,26	Полифония в музыке и живописи.	2
30.	27,28	Музыка на мольберте.	2
31.	29,30	Импрессионизм в музыке и живописи.	2
32.	31,32	О подвигах, о доблести и славе...	2
33.	33,34	В каждой мимолетности вижу я миры... НРК	2
34.	25,36	Мир композитора.С веком наравне. Обобщение тем года.	2
		ИТОГО	36

Тематическое планирование 6 класс

№ п/ п	№	Тема урока	Кол- во часов
тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			32
1 четверть			
1.	1,2	Удивительный мир музыкальных образов.	2
2.	3,4	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	2 2
3.	5,6	Два музыкальных посвящения.	2
4.	7,8	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	2
5.	9,10	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	2
6.	11,12	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	2
7.	13,14	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	2 2
8.	15,16	Старинной песни мир. Песни Ф.Шуберта, баллада «Лесной царь»	2
9.	17,18	Образы русской народной и духовной музыки.	2
10.	19,20	Образы русской духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	2

11.	21,22	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	2
12.	23,24	«Фрески Софии Киевской»	2
13.	25,26	«Перезвоны». Молитва.	2
14.	27,28	Образы духовной музыки Западной Европы.	2
15.	29,30	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	2
16.	31,32	Образы скорби и печали.	2
тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»			36
17.	1,2	Джаз – искусство 20 века.	2
18.	3,4	Вечные темы искусства и жизни.	2
19.	5,6	Образы камерной музыки.	2
20.	7,8	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	2
21.	9,10	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	2
22.	11,12	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	2
23.	13,14	Образы симфонической музыки. «Метель».	4
24.	15,16	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	
25.	17,18	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали	4
26.	19,20	весел, а в веселье, печален». Связь времен.	
27.	21,22	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	4
28.	23,24		
29.	25,26	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев	2
30.	27,28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Главные музыкальные образы.	2
31.	29,30	Мир музыкального театра.	2
32.	31,32	Мир музыкального театра.	2
33.	33,34	Образы киномузыки.	2
34.	35,36	Обобщающий урок по темам года.	2
		ИТОГО	34