

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тайтурская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического совета  
протокол от 25.05.2021 г. № 3



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА  
**«Ритмика»**  
для обучающихся с ЗПР  
вариант обучения 7.2

**Разработчик:**  
Котовская Т.А.,  
педагог  
дополнительного  
образования

**р.п. Тайтурска**

**2021 г.**

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка.....  | 3  |
| 2. Общая характеристика коррекционного курса .....                                       | 4  |
| 3. Описание места коррекционного курса в учебном плане .....                             | 4  |
| 4. Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса .....                  | 5  |
| 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса..... | 5  |
| 6. Содержание коррекционного курса .....   | 7  |
| 7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся..... | 7  |
| 8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса .....         | 13 |

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, направлена на реализацию коррекционно-развивающей области АООП НОО особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР, получивших рекомендацию обучения по варианту 7.2

Обучающиеся с задержкой психического развития (далее ЗПР) — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. Возможна неадаптивность поведения, связанная как с недостаточным пониманием социальных норм, так и с нарушением эмоциональной регуляции, гиперактивностью

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, направлена на реализацию коррекционно-развивающей области АООП НОО особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР, получивших рекомендацию обучения по варианту 7.2

**Цель курса:** создание условий для личностного развития обучающихся с ЗПР и коррекции отклонений в психическом и физическом развитии обучающихся с ЗПР, посредством воздействия специфическими средствами, свойственными ритмике.

В соответствии с особыми образовательными потребностями детей с задержкой психического развития определяются **задачи курса:**

- овладение разнообразными формами движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки, гимнастические и танцевальные упражнения, упражнения с звучащими инструментами (дудки, погремушки и т.д.))
- развитие умения воспринимать на слух, различать и понимать специфические средства музыкального «языка» (динамика, темп и т. д.);
- развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- развитие умственной деятельности, творческого воображения, памяти, формирование произвольного внимания, пространственной ориентировки и координации, улучшение осанки;
- развитие умения совместной коллективной деятельности;
- воспитание самоорганизации и самодисциплины;
- приобщение детей к музыке, совершенствование музыкально-эстетических чувств.

Занятия ритмикой способствуют укреплению у детей мышечного корсета, у детей

формируются правильное дыхание, развиваются моторные функции, воспитывается правильная осанка, походка, грация движений, что способствует в целом оздоровлению всего детского организма.

## **2. Общая характеристика коррекционного курса**

"Ритмика" - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных физических и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движений, развиваются важные для школьной готовности такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Занятия построены на сочетании музыки, движения, речи.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

## **3. Описание места коррекционного курса в учебном плане**

В соответствии с учебным планом коррекционный курс «Ритмика» является частью коррекционно - развивающей области.

Программа по курсу «Ритмика» рассчитана на: 33 часа (одно занятие в неделю) в 1 и 1 дополнительном классе и 34 часа (одно занятие в неделю) во 2 – 4 классах.

Занятия проводятся в течение учебного года 1 раз в неделю. Длительность коррекционно-развивающих занятий в соответствии с рекомендациями СанПиН: в первом (первом дополнительном) классе растет постепенно: с 25-30 минут в сентябре-октябре до 35 минут в

ноябре-декабре и 40 минут, начиная со второго полугодия; во втором – четвертом классах время занятий составляет 40 минут.

#### **4. Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса**

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Реализация ценностных ориентиров начального общего образования в единстве обучения и воспитания, познавательного и личностного развития для обучающихся с ЗПР на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

#### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса**

В ходе реализации курса «Ритмика» достигаются личностные и метапредметные результаты образования, происходит совершенствование сферы жизненной компетенции.

Личностные результаты освоения предмета «Ритмика»

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия,

### **Метапредметные результаты освоения предмета «Ритмика»**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

### **Предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика»**

- соблюдать требования к занятиям ритмикой, знать правила поведения на занятиях, а также в малых группах и в парах;
- определять характер, темп и плавность у изменяющейся музыки;
- хлопать предложенный ритмический рисунок и использовать это умение в танцах, передавать ритм через похлопывания и притопывания;
- построениям (в колонну по диагонали, шеренгу, цепочку, круг, пары) и перестроениям (в шеренги, в круг из шеренги и обратно, из колонны в пары и обратно);
- ходьба, бег, маршировка, прыжки, поскоки под изменяющуюся музыку;
- отражать в ритмо-гимнастических и танцевальных движениях характер, темп и динамику изменяющейся музыки;
- ставить ноги в соответствующую позицию из пяти по словесной инструкции;
- ставить руки в соответствующую позицию (подготовительную, первую, вторую, третью) по словесной инструкции;
- держать "линию танца";
- выполнять синхронные ритмо-гимнастические и танцевальные движения в парах;
- выполнять ритмо-гимнастические упражнения и танцевальные движения не только по показу взрослого, по опорным сигналам, но и по простым словесным инструкциям;
- выполнять имитационные движения (отдельные и в миниатюрах);
- выполнять отдельные танцевальные шаги (приставной, галоп, полька, русский переменный с припаданием), в том числе хороводные;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- выполнять различные танцевальные движения индивидуально под музыку;
- выполнять танцевальные движения с использованием музыкальных инструментов (ложки, бубен, погремушка, барабан и т.д.);
- выполнять комплексы танцевальных движений и весь изученный танец;
- выполнять движения и одновременно декламировать стихи и известные детские песни под музыку;
- соблюдать танцевальный этикет в процессе выступления на концертах (держат осанку, улыбаться, быстро восстанавливать рисунок танца при ошибках, организованно выходить на поклон и т.д.).

## **6. Содержание коррекционного курса**

Программа содержит 4 раздела:

### **«Ритмико-гимнастические упражнения»**

Разновидности ходьбы и бега. ОРУ. Подвижная игра. Упражнение на релаксацию. Разновидности прыжков. ОРУ. Танцевальный шаг на полупальцах (под музыку). Подвижная игра. Упражнение на релаксацию. Ритмико-гимнастические упражнения. Перестроение под музыку. ОРУ. Танцевальный шаг. Подвижная игра. Упражнение на релаксацию. Подбрасывание, перекачивание малого мяча, обруча под счет из положения стоя, сидя, с изменением темпа счета, под музыку. ОРУ с флажками. Подвижная игра. Упражнение на релаксацию. Перестроения. Разновидности ходьбы с преодолением препятствий с изменением ритма движений под различный темп музыки. ОРУ. Игра. Упражнение на релаксацию. Перестроение. Строевые упражнения ОРУ. Упражнения на гимнастической скамейке и с мячами. Подвижная игра. Упражнение на релаксацию. Упражнение в движении с обручем, скакалкой, гимнастической палкой под изменяющийся темп музыки.

### **«Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами»**

Ходьба и бег чередуются с построениями под определенные доли музыкального произведения. ОРУ. Подвижная игра. Упражнение на релаксацию. Знакомство с колокольчиком, его звучанием. Чередование ходьбы и бега. ОРУ. Подвижная игра. Упражнение на релаксацию. Основная стойка. Разновидности шага. Построение. ОРУ, Отстукивание, отзванивание ритма мелодий. Подвижная игра на развитие координационных способностей. Упражнение на релаксацию. ОРУ. Движение руками и ногами под динамические акценты музыки. Подвижная игра. Упражнение на релаксацию. Разновидности бега, учитывая характер музыки. Ритмико-гимнастические упражнения с мячами. ОРУ в движении. Игра. Танец «Стукалка», с колокольчиками. Солирование с барабаном, с колокольчиками. Упражнение на релаксацию.

### **«Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»**

Движение руками и ногами под динамические акценты музыки. Подвижная игра. Упражнение на релаксацию. Ритмичное выполнение притопов, прихлопов. ОРУ. Подвижные игры. Упражнения на гимнастической скамейке и с мячами. Подвижная игра. Упражнение на релаксацию. Использование различных атрибутов для развития двигательной активности. Эстафеты со скакалками. Упражнение на релаксацию. ОРУ. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. Упражнение на релаксацию. Использование различных пособий, атрибутов для развития двигательной активности. Подражание животным в движении. ОРУ. Упражнение на релаксацию. Разучивание упражнения «потопаем покружимся, похлопаем, покружимся». Музыкальная игра. Упражнение на релаксацию. Ритмико-гимнастические упражнения с мячами. ОРУ в движении. Танец «Стукалка». Музыкальная игра. Упражнение на релаксацию. Бег на полупальцах, притопы, вступая в нужное время, учитывая характер музыки. Ритмико-гимнастические упражнения с флажками. ОРУ в движении. Музыкальная игра. Упражнение на релаксацию.

### **«Народные пляски и современные танцевальные движения».**

Танцевальные упражнения. Обучение танцевальным движениям: «Пружинка», «Кружение на месте». ОРУ в движении. Подвижные игры. Упражнение на релаксацию. Изучение танцевального шага «Галоп» под различный характер музыки. ОРУ. Подвижная игра. Упражнение на релаксацию. ОРУ. Разучивание танцевальных упражнений и движений с предметами. Музыкальная игра. Упражнение на релаксацию. Танцевальные упражнения «русский хоровод», «танец с платочками», «хлоп да хлоп». Разучивание танцев «Русская плясовая», «Хороводный». Упражнение на релаксацию. Танцевальные упражнения «русский хоровод», «танец с платочками, флажками», «хлоп да хлоп», «пружинка», «вертушка», «качание рук». Плясовая «Как пошли наши подруженьки гулять». Танец «Русская плясовая» Упражнения на релаксацию.

## **7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся**

1 класс

| п/п   | Тема занятия   | Всего | Виды деятельности обучающихся   |
|---|--|-------|---|
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения (9 часов)</b>                      |  |       |   |
| 1   | 1. Вводный   | 1     | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за демонстрациями учителя<br>выполнение различных практических работ |
| 2   | 2. Ходьба и бег. Разновидности ходьбы  | 1     |   |
| 3   | 3. Танцевальный шаг на полупальцах   | 1     |   |
| 4   | 4. Ритмико-гимнастические упражнения.  | 1     |   |
| 5   | 5. Подбрасывание, перекачивание малого мяча, обруча в заданном ритме под музыку.           | 1     |   |
| 6   | 6. Упражнение с препятствиями и на координацию движений                                    | 1     |   |
| 7   | 7. Строевые упражнения. Перестроения.  | 1     |   |
| 8   | 8. Упражнение с обручем, скакалкой, гимнастической палкой                                  | 1     |   |
| 9   | Итоговое занятие   | 1     |   |
| <b>Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (7 ч)</b>  |  |       |   |
| 10  | 1. Вводный   | 1     | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за демонстрациями учителя<br>выполнение различных практических работ |
| 11  | 2. Упражнения на внимание  | 1     |   |
| 12  | 3. Упражнение на расслабление мышц   | 1     |   |
| 13  | 4. Упражнение на координацию движений  | 1     |   |
| 14  | 5. Импровизация движений с колокольчиками на музыкальные темы                              | 1     |   |
| 15  | 6. Упражнение на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности | 1     |   |
| 16  | 7. Итоговое занятие  | 1     |   |
| <b>Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (9 ч)</b> |  |       |   |
| 17  | 1. Импровизация движений на музыкальные темы.  | 1     | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за демонстрациями учителя<br>выполнение различных практических работ |
| 18  | 2. Упражнения, развивающие темп и ритм.  | 1     |   |
| 19  | 3. Индивидуальное творчество   | 1     |   |
| 20  | 4. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением  | 1     |   |
| 21  | 5. Упражнения в передаче игровых образов под музыку  | 1     |   |
| 22  | 6. Русские народные игры.  | 1     |   |
| 23  | 7. Упражнения на передачу в движении характера музыки                                      | 1     |   |
| 24  | 8. Упражнения на умение сочетать движение с музыкой, упражнения на внимание                | 1     |   |
| 25  | 9. Итоговое занятие  | 1     |   |
| <b>Народные пляски и современные танцевальные движения (8 часов)</b>    |  |       |   |
| 26  | 1. Танцевальные упражнения и движения  | 1     | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за демонстрациями учителя<br>выполнение различных практических работ |
| 27  | 2. Соединение движения с музыкой   | 1     |   |
| 28  | 3. Танцевальные упражнения и движения с предметами.  | 1     |   |
| 29  | 4. Элементы русских народных плясок.   | 2     |   |
| 30  | 5. Упражнения на развитие танцевального творчества   | 2     |   |
| 31  | 6. Итоговое занятие  | 1     |   |
| Всего   |  | 33    |   |

| № п/п   | Тема занятия   | Всего     | Виды деятельности обучающихся   |
|---|--|-----------|---|
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения (9 часов)</b>                      |  |           |   |
| 1   | 1. Вводный   | 1         | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за демонстрациями учителя<br>выполнение различных практических работ |
| 2   | 2. Разновидности ходьбы  | 1         |   |
| 3   | 3. Танцевальный шаг на полупальцах   | 1         |   |
| 4   | 4. Перестроения  | 1         |   |
| 5   | 5. Подбрасывание малого мяча, обруча в малом ритме   | 1         |   |
| 6   | 6. Перекатывание, катание, бросание малого мяча под музыку                                 | 1         |   |
| 7   | 7. Упражнение с препятствиями и на координацию движений                                    | 1         |   |
| 8   | 8. Упражнение с обручем, скакалкой, гимнастической палкой                                  | 1         |   |
| 9   | 9. Итоговое занятие  | 1         |   |
| <b>Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (7 ч)</b>  |  |           |   |
| 10  | 1. Вводный   | 1         | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за демонстрациями учителя<br>выполнение различных практических работ |
| 11  | 2. Упражнения на внимание  | 1         |   |
| 12  | 3. Упражнение на расслабление мышц   | 1         |   |
| 13  | 4. Упражнение на координацию движений  | 1         |   |
| 14  | 5. Импровизация движений с колокольчиками на музыкальные темы                              | 1         |   |
| 15  | 6. Упражнение на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности | 1         |   |
| 16  | 7. Итоговое занятие  | 1         |   |
| <b>Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (9 ч)</b> |  |           |   |
| 17  | 1. Импровизация движений   | 1         | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за демонстрациями учителя<br>выполнение различных практических работ |
| 18  | 2. Упражнение в равновесии   | 1         |   |
| 19  | 3. Индивидуальное творчество   | 1         |   |
| 20  | 4. Упражнения с гимнастическими палками  | 1         |   |
| 21  | 5. Упражнения с обручем  | 1         |   |
| 22  | 6. Упражнения для развития ритма   | 1         |   |
| 23  | 7. Упражнение на передачу в движении характера музыки                                      | 1         |   |
| 24  | 8. Упражнение на умение сочетать движение с музыкой, упражнения на внимание                | 1         |   |
| 25  | 9. Итоговое занятие  | 1         |   |
| <b>Народные пляски и современные танцевальные движения (8 часов)</b>    |  |           |   |
| 26  | 1. Танцевальные упражнения и движения  | 1         | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за демонстрациями учителя<br>выполнение различных практических работ |
| 27  | 2. Соединение движения с музыкой   | 1         |   |
| 28  | 3. Русские народные игры   | 1         |   |
| 29  | 4. Упражнение на развитие танцевального творчества   | 2         |   |
| 30  | 5. Элементы русских народных плясок  | 2         |   |
| 31  | 6. Итоговое занятие  | 1         |   |
|   | <b>Всего</b>   | <b>33</b> |   |

| № п/п   | Тема занятия   | Всего | Теория   | Практика |
|---|--|-------|--|----------|
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения (9 часов)</b>                      |  |       |  |          |
| 1   | 1. Вводный   | 1     | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за демонстрациями учителя выполнения различных практических работ |          |
| 2   | 2. Разновидности ходьбы  | 1     |  |          |
| 3   | 3. Танцевальный шаг на полупальцах   | 1     |  |          |
| 4   | 4. Перестроения  | 1     |  |          |
| 5   | 5. Подбрасывание малого мяча, обруча в малом ритме   | 1     |  |          |
| 6   | 6. Перекатывание, катание, бросание малого мяча под музыку                                 | 1     |  |          |
| 7   | 7. Упражнение с препятствиями и на координацию движений                                    | 1     |  |          |
| 8   | 8. Упражнение с обручем, скакалкой, гимнастической палкой                                  | 1     |  |          |
| 9   | 9. Итоговое занятие  | 1     |  |          |
| <b>Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (7 ч)</b>  |  |       |  |          |
| 10  | 1. Вводный   | 1     | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за демонстрациями учителя выполнения различных практических работ |          |
| 11  | 2. Упражнения на внимание  | 1     |  |          |
| 12  | 3. Упражнение на расслабление мышц   | 1     |  |          |
| 13  | 4. Упражнение на координацию движений  | 1     |  |          |
| 14  | 5. Импровизация движений с колокольчиками на музыкальные темы                              | 1     |  |          |
| 15  | 6. Упражнение на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности | 1     |  |          |
| 16  | 7. Итоговое занятие  | 1     |  |          |
| <b>Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (9 ч)</b> |  |       |  |          |
| 17  | 1. Импровизация движений   | 1     | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за демонстрациями учителя выполнения различных практических работ |          |
| 18  | 2. Упражнение в равновесии   | 1     |  |          |
| 19  | 3. Индивидуальное творчество   | 1     |  |          |
| 20  | 4. Упражнения с гимнастическими палками  | 1     |  |          |
| 21  | 5. Упражнения с обручем  | 1     |  |          |
| 22  | 6. Упражнения для развития ритма   | 1     |  |          |
| 23  | 7. Упражнение на передачу в движении характера музыки                                      | 1     |  |          |
| 24  | 8. Упражнение на умение сочетать движение с музыкой, упражнения на внимание                | 1     |  |          |
| 25  | 9. Итоговое занятие  | 1     |  |          |
| <b>Народные пляски и современные танцевальные движения (8 часов)</b>    |  |       |  |          |
| 26  | 1. Танцевальные упражнения и движения  | 1     | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за демонстрациями учителя выполнения различных практических работ |          |
| 27  | 2. Соединение движения с музыкой   | 1     |  |          |
| 28  | 3. Русские народные игры   | 1     |  |          |
| 29  | 4. Упражнение на развитие танцевального творчества   | 2     |  |          |

|    |                                     |    |  |  |
|----|-------------------------------------|----|--|--|
| 30 | 5. Элементы русских народных плясок | 2  |  |  |
| 31 | 6. Итоговое занятие                 | 1  |  |  |
|    | Всего                               | 34 |  |  |

### 3 класс

| № п/п   | Тема занятия  | Всего | Теория  | Практика |
|---|---|-------|---|----------|
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения (9 часов)</b>                      |   |       |   |          |
| 1   | 1. Вводный  | 1     | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за демонстрациями учителя<br>выполнение различных практических работ |          |
| 2   | 2. Разновидности ходьбы   | 1     |   |          |
| 3   | 3. Танцевальный шаг на полупальцах  | 1     |   |          |
| 4   | 4. Перестроения   | 1     |   |          |
| 5   | 5. Подбрасывание малого мяча, обруча в заданном ритме                       | 1     |   |          |
| 6   | 6. Перекатывание, катание, бросание малого мяча, обруча под музыку          | 1     |   |          |
| 7   | 7. Упражнения с препятствиями и на координацию движений                     | 1     |   |          |
| 8   | 8. Упражнения с обручем, скакалкой, гимнастической палкой                   | 1     |   |          |
| 9   | 9. Итоговое занятие   | 1     |   |          |
| <b>Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (7 ч)</b>  |   |       |   |          |
| 10  | 1. Вводный  | 1     | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за демонстрациями учителя<br>выполнение различных практических работ |          |
| 11  | 2. Упражнения на внимание   | 1     |   |          |
| 12  | 3. Упражнение на расслабление мышц  | 1     |   |          |
| 13  | 4. Упражнение на координацию движений и на развитие двигательной активности | 1     |   |          |
| 14  | 5. Импровизация движений с колокольчиками на музыкальные темы               | 1     |   |          |
| 15  | 6. Упражнение на передачу в движении характера музыки                       | 1     |   |          |
| 16  | 7. Итоговое занятие   | 1     |   |          |
| <b>Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (9 ч)</b> |   |       |   |          |
| 17  | 1. Импровизация движений  | 1     | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за демонстрациями учителя<br>выполнение различных практических работ |          |
| 18  | 2. Упражнение в равновесии  | 1     |   |          |
| 19  | 3. Индивидуальное творчество  | 1     |   |          |
| 20  | 4. Упражнения с гимнастическими палками и с обручем                         | 1     |   |          |
| 21  | 5. Упражнения для развития ритма  | 1     |   |          |
| 22  | 6. Упражнения на передачу в движении характера музыки                       | 1     |   |          |
| 23  | 7. Упражнения на умение сочетать движение с музыкой                         | 1     |   |          |
| 24  | 8. Упражнения на внимание   | 1     |   |          |
| 25  | 9. Итоговое занятие   | 1     |   |          |
| <b>Народные пляски и современные танцевальные движения (8 часов)</b>    |   |       |   |          |
| 26  | 1. Танцевальные упражнения  | 1     | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за   |          |
| 27  | 2. Танцевальные движения  | 1     |   |          |
| 28  | 3. Соединение движения с музыкой  | 1     |   |          |
| 29  | 4. Упражнения на развитие танцевального                                     | 2     |   |          |

|    |                                     |    |                        |
|----|-------------------------------------|----|------------------------|
|    | творчества                          |    | демонстрациями учителя |
| 30 | 5. Элементы русских народных плясок | 2  | выполнение различных   |
| 31 | 6. Итоговое занятие                 | 1  | практических работ     |
|    | Всего                               | 34 |                        |

#### 4 класс

| № п/п   | Тема занятия   | Всего | Теория   | Практика |
|---|--|-------|--|----------|
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения (9 часов)</b>                      |  |       |  |          |
| 1   | 1. Вводный   | 1     | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за демонстрациями учителя<br>выполнение различных<br>практических работ |          |
| 2   | 2. Разновидности ходьбы  | 1     |  |          |
| 3   | 3. Танцевальный шаг на полупальцах   | 1     |  |          |
| 4   | 4. Перестроения  | 1     |  |          |
| 5   | 5. Подбрасывание малого мяча, обруча в малом ритме   | 1     |  |          |
| 6   | 6. Перекатывание, катание, бросание малого мяча под музыку                                 | 1     |  |          |
| 7   | 7. Упражнение с препятствиями и на координацию движений                                    | 1     |  |          |
| 8   | 8. Упражнение с обручем, скакалкой, гимнастической палкой                                  | 1     |  |          |
| 9   | 9. Итоговое занятие  | 1     |  |          |
| <b>Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (7 ч)</b>  |  |       |  |          |
| 10  | 1. Вводный   | 1     | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за  |          |
| 11  | 2. Упражнения на внимание  | 1     |  |          |
| 12  | 3. Упражнение на расслабление мышц   | 1     |  |          |
| 13  | 4. Упражнение на координацию движений  | 1     | демонстрациями учителя<br>выполнение различных<br>практических работ   |          |
| 14  | 5. Импровизация движений с колокольчиками на музыкальные темы                              | 1     |  |          |
| 15  | 6. Упражнение на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности | 1     |  |          |
| 16  | 7. Итоговое занятие  | 1     |  |          |
| <b>Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (9 ч)</b> |  |       |  |          |
| 17  | 1. Импровизация движений   | 1     | Слушание объяснений учителя.<br>Наблюдение за демонстрациями учителя<br>выполнение различных<br>практических работ |          |
| 18  | 2. Упражнение в равновесии   | 1     |  |          |
| 19  | 3. Индивидуальное творчество   | 1     |  |          |
| 20  | 4. Упражнения с гимнастическими палками  | 1     |  |          |
| 21  | 5. Упражнения с обручем  | 1     |  |          |
| 22  | 6. Упражнения для развития ритма   | 1     |  |          |
| 23  | 7. Упражнение на передачу в движении характера музыки                                      | 1     |  |          |
| 24  | 8. Упражнение на умение сочетать движение с музыкой, упражнения на внимание                | 1     |  |          |
| 25  | 9. Итоговое занятие  | 1     |  |          |
| <b>Народные пляски и современные танцевальные движения (8 часов)</b>    |  |       |  |          |
| 26  | 1. Танцевальные упражнения и движения  | 1     | Слушание объяснений учителя.   |          |
| 27  | 2. Соединение движения с музыкой   | 1     |  |          |

|    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 28 | 3. Русские народные игры                           | 1  | Наблюдение за демонстрациями учителя выполнения различных практических работ |
| 29 | 4. Упражнение на развитие танцевального творчества | 2  |  |
| 30 | 5. Элементы русских народных плясок                | 2  |  |
| 31 | 6. Итоговое занятие                                | 1  |  |
|    | Всего  | 34 |  |

## 8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Занятия проводятся в помещении с хорошим освещением, вентиляцией.

| Название раздела программы                                 | Оборудование  |
|--|---|
| Ритмико-гимнастические упражнения                          | Малые мячи, обручи, флажки, гимнастические палки, скакалки по количеству детей в классе; гимнастическая скамья, кегли |
| Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку | Флажки, гимнастические палки, скакалки по количеству детей в классе; гимнастическая скамья; музыкальный инструмент    |
| Народные пляски и современные танцевальные движения        | Флажки, платочки;   |

Литература:

1. Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. М., 1992.
2. Галанов А.С. Игры, которые лечат. М., 1998
3. Движения под музыку в детском саду / Под ред. Косицыной М.А.
4. Картушина М.Ю. Оздоровительные вечера досуга. М., 2005
5. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1 – Музыка, 2012
6. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1 – Музыка, 2012
7. Котышева Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» - Речь, 2010
8. Марковская И.Ф. Задержка психического развития. М., 1993.
9. Музыка и движение в коррекционно-воспитательной работе в спец. детском саду для детей с нарушением интеллекта / Под. ред. Зарина А.П., Ложко Е.Л., СПб. 1994.
10. Программы для общеобразовательных учреждений: Коррекционно-развивающее обучение: Нач. классы / Сост. Л. А. Вохмянина. – М.: Дрофа, 2000.
11. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. -М., 1999.
12. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога. М., 2001.