Директор
МБОУ «Тайтурская СОШ»
Ольга Котовская
Я подтверждаю этот документ
своей подписью

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тайтурская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании методического совета
протокол № 3 от 25.05.2020 г.

Утверждено
приказом по школе
№ 63 от 10.06.2020 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
Для обучающихся по АООП с ЗПР
Для 1-4 класса

Уровень образования: начальное общее

Параллель: 1-4 классы

Составители:
Кротенко Л.А.,
Галимова Н.В.,
Медведская С.Е.,
Саликова Н.В.,
Балахонова Н.А.,
Бархатова Л.Н.,
Чиркова А.О.,
Ипатьева А.О.,
Чепурная Т.Л.,
Петрова Н.Г.,
Соломонова Е.В.
Кухарева Р.С.
Попова Н.Ю.
Учителя начальных классов

р.п. Тайтурка
2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе требований к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения АООП НОО для обучающихся с ЗПР.

Целями изучения предмета формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. Задачи музыкального образования младших школьников: воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров; воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности; развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации Организацией АООП НОО обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных задач:

• формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;

• достижение планируемых результатов освоения АООП НОО, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;

• становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;

• создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

• обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;

• обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

• выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно–оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;

• использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

• предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;

• участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города).

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа учебного предмета музыка разработана на основе требований к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения АООП НОО (ООО) для обучающихся с ЗПР.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационновременную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о

ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Рабочая программа учебного предмета рассчитана в 1 классе на 33 часа (1 час в неделю, 33 недели), во 2-4 классах – на 34 часа (1 час в неделю, 34 недели.). Входит в предметную область «Искусство».

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкальнотворческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственноэстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурнопознавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

• формирование основ гражданской идентичности личности на базе: - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека заблагосостояние общества; - восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; отказа от деления на «своих» и «чужих»; уважения истории и культуры каждого народа;

• формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе: - доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к

сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; - уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

• развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма: - принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы, коллектива и стремления следовать им; - ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитии этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения; - формирования чувства прекрасного и эстетических чувств благодаря знакомству с мировой и отечественной художественной культурой;

• развитие умения учиться как первого шага к самообра% зованию и самовоспитанию: - развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; - формирование способности к организации своей учебной деятельности (планированию, контролю, оценке);

• развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации: - формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; - развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты; - формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма; - формирование нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
2. формирование ценностей многонационального российского общества;
3. становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
4. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
5. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
6. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
7. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
8. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
9. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
10. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
11. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
12. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
4. определять наиболее эффективные способы достижения результата;
5. формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
6. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
7. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
8. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
9. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
10. в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
11. соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
12. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
13. осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
14. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
15. готовность слушать собеседника и вести диалог;
16. готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
17. излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
18. определение общей цели и путей ее достижения;
19. умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
20. осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
21. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
22. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
23. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
24. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОСНОО

Музыка:

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощение различных художественных образов;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции

Выпускник получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности;

выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

В основе преподавания предмета лежит системно-деятельностный подход, чем обусловлен выбор ведущих технологий обучения – **технологии проблемного диалога и проектной технологии.**

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Основное содержание представлено разделами, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

1 раздел. Музыка вокруг нас

«И Муза вечная со мной!»Хоровод муз.

Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени.Сочини мелодию.

«Азбука, азбука каждому нужна…». Музыкальная азбука.

Музыкальные инструменты «Садко». Из русского былинного сказа.

Музыкальные инструменты.Звучащие картины.

Разыграй песню.Пришло Рождество, начинается торжество.

Родной обычай старины.Добрый праздник среди зимы.

2 раздел. Музыка и ты

Край, в котором ты живешь.

Художник, поэт, композитор.Музыка утра.Музыка вечера.Музы не молчали. Музыка в народном стиле.

Музыкальные портреты.Мамин праздник.

Разыграй сказку. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыка в цирке.

Дом, который звучит.

Опера-сказка.

Афиша. Программа.

2 класс

Основное содержание представлено разделами, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

1 раздел. Россия – Родина моя!

Мелодия. Здравствуй, Родина моя

Музыкальные образы родного края. Моя Россия.

Гимн России.

2 раздел. День, полный событий

Музыкальные инструменты (фортепиано)

Природа и музыка.Прогулка.

Эти разные марши.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Звучащие картины.
Русские народные инструменты. Колыбельные.
Звучащие картины. Великий колокольный звон.
3 раздел. О России петь – что стремиться в храм
Великий колокольный звон. Звучащие картины.
Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.
Утренняя молитва.
С Рождеством Христовым! Тестирование.
Музыка на Новогоднем празднике. РНИ.
4 раздел. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!
Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.
Музыка в народном стиле. Сочини песенку.
Проводы зимы. Встреча весны…
5 раздел. В музыкальном театре
Детский музыкальный театр. Опера.
Балет. Театр оперы и балета.
Опера «Руслан и Людмила»
Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.
Увертюра. Финал.
6 раздел. В концертном зале
Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».
Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».
Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.
«Звучит нестареющий Моцарт».
Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
7 раздел. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…
Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).
И все это – Бах.
Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.
Природа и музыка.
Мир композитора. П.Чайковский. С.Прокофьев.
Могут ли иссякнуть мелодии?

3 класс

Основное содержание представлено разделами, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»
1 раздел. Россия – Родина моя»
Мелодия – душа музыки.
Природа и музыка.
Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.
Кантата «Александр Невский».
Опера «Иван Сусанин».
2 раздел. День, полный событий
Утро.
Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.
«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.
Обобщающий урок.
3 раздел. О России петь – что стремиться в храм
Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!
Древнейшая песнь материнства.
Вербное Воскресение. Вербочки.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир..
4 раздел. Гори, гори ясно, чтобы не погасло
Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе
Певцы русской старины. Лель.
Звучащие картины.
Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.
5 раздел. В музыкальном театре
Опера «Руслан и Людмила».
Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.
Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.
«Океан – море синее».
Балет «Спящая красавица».
В современных ритмах (мюзикл).
6 раздел. В концертном зале
Музыкальное состязание (концерт).
Музыкальные инструменты (флейта , скрипка).
Звучащие картины.
Сюита «Пер Гюнт».
«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.
Мир Бетховена.
7 раздел. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.
Мир Прокофьева.
Певцы родной природы.
Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.
Основное содержание курса представлено следующими вышеизложенными разделами.
Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 3 класс».

4 класс

Основное содержание представлено разделами, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.Этот раздел раскрывает мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки.Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.
Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради

Примерный музыкальный материал

Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов;
*Вокализ.*С. Рахманинов;
Песня о России. В. Локтев, слова 0. Высотской;
Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского
Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня;
Колыбельная в обраб. Д. Лялом:

У зори-то, у зореньки; *Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли*, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова;
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев;
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»

Этот раздел посвящен введению учащихся 4 классов в художественные образы духовной музыки. В знакомство с образцами духовной музыки вводятся интонации подлинных молитв, звучащих в православных храмах. Музыкальные впечатления детей умножаются с привлечением архитектуры, иконописи, живописи. Внутри раздела прослеживаются две самостоятельные линии: святые земли русской и значимые праздники православной церкви.Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Земле Русская.стихира;
Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых;
Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин;
Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский;
Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев;
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски;
Величание князю Владимиру и княгине Ольге;
Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого;
Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чсноков;
Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов;

Раздел 3. «День, полный событий»

Этот раздел раскрывает перед учащимися различные направления связи музыки с жизнью. В 4 классе день, полный событий, прослеживается на примере определенного периода жизни А.С.Пушкина. Музыкальные впечатления поэта, музыкально- поэтические образы, связанные с его творчеством, позволяют учащимся продолжить знакомство с лучшими образцами народной и классической музыки. «В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальноемузицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал:

В деревне. М. Мусоргский;
*Осенняя песнь (*Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский;
Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;
Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.
Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина;
Зимняя дорога.Ц.Кюи.стихи А. Пушкина;
Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков.
*Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку.*хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Этот раздел представляет музыкальный фольклор, который тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Праздники русского народа рассматриваются в тесной связи с историей, природой, жизнью русского человека. Освоение образцов русского музыкального фольклора включает в себя следующие формы его воплощения: пение, инструментальное музицирование, движение под музыку с использование элементов танца, «разыгрывание» песен, народные игры (имитация среды бытования). Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.
Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни;
Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни;
Аисты, узбекская народная песня;
Колыбельная, английская народная песня;
Колыбельная, неаполитанская народная песня;
Санта Лючия. итальянская народная песня;
Вишня, японская народная песня.
Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский;
Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский;
Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни". Г. Свиридов;
Светит месяц, русская народная песня-пляска. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;
Троицкие песни.

Раздел 5. «В концертном зале»

Сквозной линией всех учебников со 2 по 4 класс является мысль о триединстве « композитор – исполнитель – слушатель», которая предполагает накопление слухового опыта при восприятии различных музыкальных произведений русских (М. И. Глинка, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов) и зарубежных композиторов (Л. ван Бетховен, Ф. Шопен). В 4 классе закрепляются представления о музыкальных жанрах: сюита, увертюра к опере, камерные сочинения (романс, соната, инструментальная пьеса). Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.
Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин;

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский;
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой;
Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си- бемоль мажор. Ф. Шопен;
Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского;
Соната № 8 («*Патетическая*») (фрагменты). Л. Бетховен.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова;
Арагонская хота. М. Глинка.
Баркарола (Июнь). Из цикла *«Времена года*». П. Чайковский.

Раздел 6. «В музыкальном театре»

В этом разделе привлекается внимание учеников 4 класса к произведениям крупных форм: к опере (« Иван Сусанин», « Хованщина»), балету («Петрушка»), оперетте (« Летучая мышь», « Моя прекрасная леди». Цель раздела – научить глубоко воспринимать сложную музыку, разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе освоения принципов музыкально- симфонического развития.События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы втворчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из IIдействия, сцена и хор из III действия, сценаизIV действия.Изоперы «*Иван Сусанин*». М. Глинка;
Песня Марфы ("Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;
Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;
Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.
Первая картина из балета *«Петрушка*». И. Стравинский.
Вальс из оперетты «*Летучая мышь*». И. Штраус.
Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
Звездная река. Слова и музыка В. Семенова;
Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова;
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

В этом разделе учащиеся осознают триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя, понимают их роль в жизни музыки и оценивают значение самой музыки в жизни человека. Раздел обобщает полученный опыт общения детей с музыкой в каждом из классов. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды учебной деятельности
1.	Музыка вокруг нас	16	Слушание музыки, пение. рисование
2.	Музыка и ты	16	пение, рисование
3	Резерв	1	Слушание музыки
	Итого:	33ч.	

2 класс

№	Тема раздела	Кол- во часов	Виды учебной деятельности
1	Россия – Родина моя!	3	Слушание музыки, пение, рисование.
2	День, полный событий	7	Слушание музыки, пение, рисование.
3	О России петь – что стремиться в храм	5	Слушание музыки, отбивание ритма.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	Слушание музыки, рисование.
5	В музыкальном театре	5	Слушание музыки, пение, рисование.
6	В концертном зале	5	Слушание музыки, рисование.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…	5	Слушание музыки, пение.
8	Резерв	1	
	Итого	34 часа	

3 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1	Россия-Родина моя.	5	Слушание музыки, пение.
2	День, полный событий.	4	Слушание музыки, рисование.
3	«О России петь – что стремиться в храм».	4	Слушание

			музыки, пение.
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	Слушание музыки, отбивание ритма.
5	В музыкальном театре.	5	Слушание музыки, рисование.
6	В концертном зале.	6	Слушание музыки, рисование.
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»	5	Отбивание ритма, пение.
8	Резерв	1	
	Итого	34	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Виды учебной деятельности
1.	Россия – Родина моя»	4	Слушание музыки, пение.
2.	О России петь – что стремиться в храм	2	Пение, рисование.
3.	День, полный событий	5	Слушание музыки, пение.
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3	Слушание музыки, пение, отбивание ритмов.
5.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	2	Слушание музыки, пение, рисование.
6.	В концертном зале	6	Слушание музыки, пение.
7.	В музыкальном театре	6	Слушание музыки, пение.
8.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	1	Слушание музыки, пение.
9.	О России петь – что стремиться в храм	1	Слушание

			музыки, пение.
10.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	3	Слушание музыки, пение, рисование.
11	Резерв	1	
	Итого:	34	

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для обучающихся с задержкой психического развития создано доступное пространство, которое позволит воспринимать максимальное количество сведений через аудио-визуализированные источники, а именно удобно расположенные и доступные стенды с представленным на них наглядным материалом о внутришкольных правилах поведения, правилах безопасности, распорядке /режиме функционирования учреждения, расписании уроков, последних событиях в школе, ближайших планах и т.д.

Используемый учебник: 1-4 класс - Музыка. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

При реализации АООП НОО обучающиеся с ЗПР обеспечены возможностью постоянно находиться в зоне внимания педагога.

При обучении детей с ЗПР предусматривается специальный подход при комплектовании класса общеобразовательной организации, в котором будет обучаться ребенок с ЗПР.

Кабинет	Основное оборудование
Начальные классы	Компьютерный стол, компьютер, раздаточный, дидактический материал, лента букв, касса букв, счётный материал, проектор, наборы тематических карт и картинок, математические таблицы, таблицы по русскому языку, окружающему миру, интерактивная доска, географические карты, гербарий, ЦОРы, ЭОРы.

Все учебные кабинеты оснащены мебелью. Для кабинетов начальных классов закуплены столы и стулья с регулированием высоты в соответствии с САНПиН.

В каждом кабинете начальных классов имеется рабочее место учителя (компьютер), проектор, наглядные пособия.