Директор
МБОУ «Тайтурская СОШ»
Ольга Котовская
Я подтверждаю этот документ
своей подписью

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тайтурская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании методического совета
протокол № 3 от 25.05.2020 г.

Утверждено
приказом по школе
№ 63 от 10.06.2020 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА И ПЕНИЕ»

с умеренной умственной отсталостью

ФГОС ООО

Параллели 5-9 классы

РАЗРАБОТЧИК:
Москаленко М.В.
учитель музыки

р.п. Тайтурка
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. (5-9 класс)

Программа рассчитана на работу с детьми с умеренной умственной отсталостью..

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программ по музыке Д.Б. Кабалевского, В.В. Алеева, Е.Д.Критской, а также Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

1. **Указание базового учебника** Базовые учебники: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Музыка. 5 класс». «Музыка.6 класс». «Музыка.7 класс». «Музыка. 8 класс». «Музыка. 9 класс».

1. **Описание особенностей курса**

Особенностью курса является нравственно-эстетическое, интонационно-образное, жанрово-стилевое постижение учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов, национально-музыкальное многообразие региона России – Удмуртии) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

При освоении данного курса учащиеся должны четко научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и проч.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое многообразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

1. **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы: алгоритмический, творческий.

Формы обучения приемлемы следующего характера – слушание музыки, исполнение музыки (пение), музицирование, проектно-исследовательская деятельность. Методологической базой данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Здесь находят свое воплощение принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип «диалога культур».

1. **Основные формы, методы, технологии обучения**

Методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения, культурологический подход.

1. **Виды и формы контроля**

Для оценки достижений обучающихся используются следующие **виды и формы контроля:**

- Исполнительский вид деятельности
- Тест
- Сочинение-эссе
- Проектная деятельность
- Контрольная проверочная работа
- Творческая работа
- Самоконтроль

Оценивание достижений обучающихся происходит при помощи отметок (5-ти балльная шкала).

1. **Целью** является *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры*, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи обучения:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 класс

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			Проектная деятельность	Лабораторные работы	Контрольные работы
1	Музыка и литература	32			
2	Музыка и изобразительное искусство	36		-	1
ИТОГО		68		4	

6 класс

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			Проектная деятельность	Лабораторные работы	Контрольные работы

1	Преобразующая сила музыки	9		-	1
2	Преобразующая сила музыки	7	1	-	1
3	В чём сила музыки?	10		-	1
4	В чём сила музыки?	8	1	-	1
ИТОГО	34		2		4

7 класс

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			Проектная деятельность	Лабораторные работы	Контрольные работы
1	Музыкальный образ	16	1	-	2
2	Музыкальная драматургия	18	1		2
ИТОГО	34	2		4	

8 класс

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			Проектная деятельность	Лабораторные работы	Контрольные работы
1	Что значит «современность» в музыке?	18	1	-	1
2	Музыка «серьезная» и музыка «легкая»	16	1	-	1
ИТОГО		34			

9 класс

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			Проектная деятельность	Лабораторные работы	Контрольные работы
1	Что такое «музыка сегодня»?	18	1	-	1
2	Человек в музыке	16	1	-	1
ИТОГО		34			

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VII классах в объеме не менее 104 часов (по 34 часов в каждом классе), в расчете 1 час в неделю. В VIII-IX классе курс рассчитан на 17 часов и разбит на два раздела «Музыка» и «Изобразительное искусство» (по 0,5 часа в неделю на каждый из разделов).

4.ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, в «преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в частности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

5.СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная,

симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX веков : духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура Удмуртии.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

6.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6.1. 5 КЛАСС

№	Тема урока	**Календарные сроки**	Фактические сроки
1	Что роднит музыку с литературой		
2	Вокальная музыка.		
3	Романс.		
4.	Фольклор в музыке русских композиторов		
5	Программная музыка.		
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		
7	Вторая жизнь песни.		
8	Всю жизнь мою несу родину в душе…		
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		
10.	Гармонии задумчивый поэт.Ф.Шопен.		
11	В.А.Моцарт		
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.		
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		
16	Мир композитора		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?		
18.	Небесное и земное в звуках и красках.		
19	Звать через прошлое к настоящему.		
20	Кантата «Александр Невский».		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.		
22	Выразительные возможности музыки и живописи		
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		
25	Волшебная палочка дирижера.		
26	Образы борьбы и победы в искусстве.		
27	Застывшая музыка		
328	Полифония в музыке и живописи.		
29	Музыка на мольберте.		
30	Импрессионизм в музыке и живописи.		
31	О подвигах, о доблести и славе...		
32	«В каждой мимолетности вижу я миры…»		
33	Музыкальная живопись М. П. Мусоргского.		
34	Мир композитора. «С веком наравне».		

6.2 6 КЛАСС

№	Тема урока	**Календарные сроки**	Фактические сроки
1	Удивительный мир музыкальных образов.		
2	Образы романсов и песен русских композиторов.		
3	Два музыкальных посвящения.		

4.	Портрет в музыке и живописи.		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль…».		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов		
8	Образы песен зарубежных композиторов.		
9	Старинный песни мир.		
10.	Народное искусство Древней Руси.		
11	Образы русской народной и духовной музыки.		
12	«Фрески Софии Киевской».		
13	«Перезвоны » Молитва.		
14	Образы духовной музыки Западной Европы.		
15	Небесное и земное в музыке Баха.		
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.		
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.		
18.	Джаз – искусство 20 века.		
19	Вечные темы искусства и жизни.		
20	Могучее царство Ф. Шопена.		
21	Ночной пейзаж.		
22	Инструментальный концерт.		
23	Космический пейзаж».		
24	Образы симфонической музыки		
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.		
27	Программная увертюра «Эгмонт».		
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		
29	Мир музыкального театра.		
30	Мюзикл «Вестсайдская история» Л		
31	Опера «Орфей и Эвридика»		
32	Образы киномузыки		
33	Музыка в отечественном кино.		
34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»		

6.3 7 КЛАСС

№	Тема урока	**Календарные сроки**	Фактические сроки
1	Классика и современность.		
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».		
3	Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской		

	музыке.		
4.	«Князь Игорь». Русская эпическая опера		
5	«Князь Игорь». Русская эпическая опера		
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».		
7	Балет «Ярославна».		
8	Героическая тема в русской музыке.		
9	В музыкальном театре. Мой народ – американцы**.**		
10.	Развитие традиций оперного спектакля.		
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.		
12	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.		
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.		
14	Сюжеты и образы духовной музыки.		
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».		
16	Вечные темы. Главные образы.		
17	Музыка к драматическому спектаклю		
18.	Музыкальная драматургия - развитие музыки.		
19	Музыкальная драматургия- развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.		
20	Камерная инструментальная музыка.Этюд		
21	Транскрипция		
22	Циклические формы инструментальной музыки.		
23	Циклические формы инструментальной музыки.		
24	Соната. Сонатная форма.		
25	Соната. Принципы музыкального развития.		
26	Симфоническая музыка.		
27	Симфоническая музыка.		
28	Симфоническая музыка.		
29	Симфоническая музыка.		
30	Симфоническая музыка.		
31	Симфоническая картина.		
32	Инструментальный концерт.		
33	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.		
34	Музыка народов мира. «Пусть музыка звучит!».		

6.4 8КЛАСС

№	Тема урока	**Календарные сроки**	Фактические сроки
1-2	Что значит современность в музыке?		
3-4	Современна ли музыка И. С. Баха?		
5-6	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле.		

7-8	Музыкальная среда.		
9-11	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII века и музыке XX века.		
12-13	Современна ли музыка П. И. Чайковского? НРК*		
14-15	Современна ли музыка Л. Бетховена?		
16-17	Современна ли музыка Л. Бетховена?		
18	Урок – обобщение		
19-20	Может ли быть современной классическая музыка?		
21-22	Музыка «легкая» и «серьезная».		
23-24	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (на примере польки и вальса)		
25-26	«Легкое» и «серьезное» в песне.		
27-28	«Ансамбль – значит вместе»		
29-30	Музыка – язык, понятный всем.		
31-33	Бардовская (авторская) песня. НРК		
34	Заключительный урок		

6.5 9 КЛАСС

№	Тема урока	**Календарные сроки**	Фактические сроки
1-2	О понятии «современная музыка»		
3-4	Почему и как меняется музыка?		
5-6	О неизменном в музыке		
7-8	Музыкальная среда.		
9-11	Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «старой» музыки		
12-13	Современное композиторское творчество.		
14-15	Виды музыки в современном мире		
16-17	«Искусство – это твой собственный голос»		
18	О любительской музыке: авторская песня. Герой авторской песни. НРК		
19-20	Рок-музыка. Герой рок-песни		
21-22	О разности вкусов		
23-24	О музыке «легкой» и «серьезная»: история и современность		
25-26	Стилевые взаимодействия		
27-28	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище		
29-30	Зачем мы ходим на концерт?		
31-33	Музыкальная сцена сегодня.		
34	Роль музыки в духовной жизни человека. Заключительный урок НРК		

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Выпускник научится:

1) понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

2) различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

3) эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

4) творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Выпускник научится:

1) понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

2) различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

3) эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

4) творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

7.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» привносит определенные результаты.

7.1. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

7.2. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД), проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности

ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебно-познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебно-познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

7.3. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развитии, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, исполнение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

На уроках музыки в 5-9 классе формируются следующие **универсальные учебные действия (УУД):**

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона (Удмуртии), разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры Удмуртии, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры Удмуртии и Поволжья;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создание импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета;

- оценка взаимодействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадях;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернетом, CD-ROM;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Список основной литературы:

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Пособия для учителей: «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3)», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (MP3)», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс (MP3)», «Уроки музыки. 5-6 классы», «Уроки музыки. 7 класс», «Музыка. Фонохрестоматия. 8-9 класс» (MP3).

Учебники: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс». «Музыка. 8 класс»Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская.

Пособия для учащихся: «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс», «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс». «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс». «Музыка. Творческая тетрадь. 8 класс». «Музыка. Творческая тетрадь. 9 класс».

Дополнительная литература:

Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе: очерки. Кн.1 /сост. и науч.ред. Л.В. Горюнова. – М., 1991

Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973

Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг). – СПб.,2010

Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.,2001

Из истории музыкального воспитания: хрестоматия /сост. О.А. Апраксина. – М., 1990

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды /авт.-сост. С.И. Гудилина. – Выпуск 1. – М., 2004

Кабалевский Д.Б. Дело всей жизни. – М., 1995

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.,2005

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Кашекова И.Э. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. – М.,2014

Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – М.,2001

Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: исследование. – М.,1993

Музыка. 1-8 классы. Программы для общеобразовательных учреждений /под рук. Д.Б. Кабалевского. – М.,2006

Музыкальное образование в школе/под ред. Л.В. Школяр. – М.,2001

Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М.,2003

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М., 2011

Рабочие программы. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно-методическое пособие. – М.,2013

Рапацкая Л.А. Русская музыка в школе. – М.,2003

Селевко Г.К. Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация. – М.,2005

Сергеева Г.П., Критская Е. Д.. Музыка 5-9 класы.- Волгоград, 2018

Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М.,2002

Соколов А.С. Музыка в зеркале времен. – М.,2007

Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. – М.,2005

Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М., 2007

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М., 2010

Формирование ключевых компетенций учащихся через проектную деятельность/ сост. С. Татаренкова, С. Телешов. – М.,2008

Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя /под ред. А.Г. Асмолова. – М, 2011

Хачатурян Д.К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка). – М., 1999