

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тайтурская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено
на заседании методического совета
протокол № 3 от 25.05.2020 г.

Утверждено
приказом по школе
№ 63 от 10.06.2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

Уровень образования: начальное общее

Параллель: 1-4 классы

Составители:

Галимова Н.В.,
Медведская С.Е.,
Саликова Н.В.,
Балахонова Н.А.,
Бархатова Л.Н.,
Чиркова А.О.,
Чепурная Т.Л.,
Петрова Н.Г.,
Попова Н.Ю.,
Кухарева Р.С.,
Соломонова Е.В.
учителя начальных классов

**р.п. Тайтурска
2020 г.**

Рабочая программа учебного предмета музыка разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Рабочая программа учебного предмета рассчитана в 2 -4 классе на 34 часа /1 час в неделю, 1класс на 33 часа/1 час в неделю.

Используемый учебник: 1-4 класс - Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. М.: Просвещение, 2014.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- чувство гордости за Российский народ и историю России;
- социально- ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур народов на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- понимание функции искусства в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- понимание основ смыслового чтения художественного текста.
- умение проводить аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника

Регулятивные УУД:

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- в умении составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания.

Коммуникативные УУД:

- реализация собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- контроль, планирование и оценка собственных учебных действий.
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач.

Предметными результатами изучения учебного предмета музыка являются формирование следующих умений.

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощение различных художественных образов;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции

Выпускник получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности;

выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

В основе преподавания предмета лежит системно-деятельностный подход, чем обусловлен выбор ведущих технологий обучения – **технологии проблемного диалога и проектной технологии.**

Содержание учебного предмета

1 класс

Основное содержание представлено разделами, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

1 раздел. Музыка вокруг нас

«И Муза вечная со мной!» Хоровод муз.

Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию.

«Азбука, азбука каждому нужна...». Музыкальная азбука.

Музыкальные инструменты «Садко». Из русского былинного сказа.

Музыкальные инструменты. Звучащие картины.

Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество.

Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

2 раздел. Музыка и ты

Край, в котором ты живешь.

Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музы не молчали. Музыка в народном стиле.

Музыкальные портреты. Мамин праздник.

Разыграй сказку. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыка в цирке.

Дом, который звучит.

Опера-сказка.

Афиша. Программа.

2 класс

Основное содержание представлено разделами, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

1 раздел. Россия – Родина моя!

Мелодия. Здравствуй, Родина моя

Музыкальные образы родного края. Моя Россия.

Гимн России.

2 раздел. День, полный событий

Музыкальные инструменты (фортепиано)

Природа и музыка. Прогулка.

Эти разные марши.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Звучащие картины.

Русские народные инструменты. Колыбельные.

Звучащие картины. Великий колокольный звон.

3 раздел. О России петь – что стремиться в храм

Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Утренняя молитва.

С Рождеством Христовым! Тестирование.

Музыка на Новогоднем празднике. РНИ.

4 раздел. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Проводы зимы. Встреча весны...

5 раздел. В музыкальном театре

Детский музыкальный театр. Опера.

Балет. Театр оперы и балета.

Опера «Руслан и Людмила»

Сцены из оперы. Какое чудное мгновение.

Увертюра. Финал.

6 раздел. В концертном зале

Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».

Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

«Звучит нестареющий Моцарт».

Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

7 раздел. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).

И все это – Бах.

Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.

Природа и музыка..

Мир композитора. П.Чайковский. С.Прокофьев.

Могут ли иссякнуть мелодии?

3 класс

Основное содержание представлено разделами, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

1 раздел. Россия – Родина моя»

Мелодия – душа музыки.

Природа и музыка.

Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.

Кантата «Александр Невский».

Опера «Иван Сусанин».

2 раздел. День, полный событий

Утро.

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Обобщающий урок.

3 раздел. О России петь – что стремиться в храм

Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!

Древнейшая песнь материнства.

Вербное Воскресение. Вербочки.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир..

4 раздел. Гори, гори ясно, чтобы не погасло

Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе

Певцы русской старины. Лель.

Звучащие картины.

Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.

5 раздел. В музыкальном театре

Опера «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.

Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.

«Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица».

В современных ритмах (мюзикл).

6 раздел. В концертном зале

Музыкальное состязание (концерт).

Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).

Звучащие картины.

Сюита «Пер Гюнт».

«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.

Мир Бетховена.

7 раздел. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Чудо музыка. Острый ритм – джаз звуки.

Мир Прокофьева.

Певцы родной природы.

Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

Основное содержание курса представлено следующими вышеизложенными разделами.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 3 класс».

4 класс

Основное содержание представлено разделами, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Этот раздел раскрывает мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради

Примерный музыкальный материал

Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов;

Вокализ. С. Рахманинов;

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской;

Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня;

Колыбельная в обраб. Д. Лялом:

У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского-Корсакова;

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев;

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»

Этот раздел посвящен введению учащихся 4 классов в художественные образы духовной музыки. В знакомство с образцами духовной музыки вводятся интонации подлинных молитв, звучащих в православных храмах. Музыкальные впечатления детей умножаются с привлечением архитектуры, иконописи, живописи. Внутри раздела прослеживаются две самостоятельные линии: святые земли русской и значимые праздники православной церкви. Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения.

Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Земле Русская. стихира;

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых;

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин;

Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки". М. Мусоргский;

Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев;

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски;

Величание князю Владимиру и княгине Ольге;

Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого;

Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков;

Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов;

Раздел 3. «День, полный событий»

Этот раздел раскрывает перед учащимися различные направления связи музыки с жизнью. В 4 классе день, полный событий, прослеживается на примере определенного периода жизни А.С.Пушкина. Музыкальные впечатления поэта, музыкально- поэтические образы, связанные с его творчеством, позволяют учащимся продолжить знакомство с лучшими образцами народной и классической музыки. «В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие жанров народной музыки.

Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал:

В деревне. М. Мусоргский;

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский;

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; *У камелька* (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина;

Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина;

Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков.

Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Этот раздел представляет музыкальный фольклор, который тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Праздники русского народа рассматриваются в тесной связи с историей, природой, жизнью русского человека. Освоение образцов русского музыкального фольклора включает в себя следующие формы его воплощения: пение, инструментальное музицирование, движение под музыку с использованием элементов танца, «разыгрывание» песен, народные игры (имитация среды бытования). Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси:

Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни;

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни;

Аисты, узбекская народная песня;

Колыбельная, английская народная песня;

Колыбельная, неаполитанская народная песня;

Санта Лючия. итальянская народная песня;

Вишня, японская народная песня.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский;

Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский;

Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;

Светит месяц, русская народная песня-пляска. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;

Троицкие песни.

Раздел 5. «В концертном зале»

Сквозной линией всех учебников со 2 по 4 класс является мысль о триединстве «композитор – исполнитель – слушатель», которая предполагает накопление слухового опыта при восприятии различных музыкальных произведений русских (М. И. Глинка, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов) и зарубежных композиторов (Л. ван Бетховен, Ф. Шопен). В 4 классе закрепляются представления о музыкальных жанрах: сюита, увертюра к опере, камерные сочинения (романс, соната, инструментальная пьеса). Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин;

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский;

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой;

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен;

Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского;

Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова;

Арагонская хота. М. Глинка.

Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. «В музыкальном театре»

В этом разделе привлекается внимание учеников 4 класса к произведениям крупных форм: к опере («Иван Сусанин», «Хованщина»), балету («Петрушка»), оперетте («Летучая мышь», «Моя прекрасная леди»). Цель раздела – научить глубоко воспринимать сложную музыку, разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе освоения принципов музыкально-симфонического развития. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музы-

кальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Су-санин». М. Глинка;

Песня Марфы ("Исходила младёшенька"); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;

Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова;

Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова;

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

В этом разделе учащиеся осознают триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, понимают их роль в жизни музыки и оценивают значение самой музыки в жизни человека. Раздел обобщает полученный опыт общения детей с музыкой в каждом из классов. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Музыка вокруг нас	16
2.	Музыка и ты	16
3.	Резерв	1
	Итого:	33ч.

2 класс

№	Тема раздела	Кол- во часов
1	Россия – Родина моя!	3
2	День, полный событий	7
3	О России петь – что стремиться в храм	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	5
8	Резерв	1
	Итого	34 часа

3 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов

1	Россия-Родина моя.	5
2	День, полный событий.	4
3	«О России петь – что стремиться в храм».	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	В музыкальном театре.	6
6	В концертном зале.	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
8	Резерв	1
	Итого	34

4 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	Россия – Родина моя»	4
2.	О России петь – что стремиться в храм	2
3.	День, полный событий	5
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	2
6.	В концертном зале	6
7.	В музыкальном театре	6
8.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	1
9.	О России петь – что стремиться в храм	1
10.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	3
11	Резерв	1
	Итого:	34