Директор
МБОУ «Тайтурская СОШ»
Ольга Котовская
Я подтверждаю этот документ
своей подписью

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тайтурская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании методического совета
протокол № 3 от 25.05.2020 г.

Утверждено
приказом по школе
№ 63 от 10.06.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке и пению

для обучающихся по АООП
с лёгкой умственной отсталостью

Уровень образования: основное общее.
Параллель: 6-8 классы .

Составитель программы:
МоскаленкоМ.В.,
учитель музыки
МБОУ «Тайтурская СОШ»

р.п. Тайтурка
2020 г.

Рабочая учебная программа по музыке и пению составлена на основе требований к результатам освоения АООП ООО для обучающихся сЛУО.

Рабочая учебная программа рассчитана на 136 часов. Обязательное изучение русский язык осуществляется в объёме:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего учебных часов за год
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
8 класс	1	34	34

Используемые учебники:

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.Музыка, 6 класс- М., Пр., 2002-2016г.
2.Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.Музыка,7 класс- М., Пр., 2002-2016г.
3..Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.Музыка, 8 класс- М., Пр., 2002-2016г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

Содержание учебного предмета

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: народная и композиторская, детская, классическая, современная музыка.

6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Удивительный мир музыкальных образов

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль…» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве компози-торов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.

Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня.

Джаз – искусство XX века.

Обобщение материала II четверти.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18часов)

Вечные темы искусства и жизни

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от родины.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года, итальянский концерт», «Космический пейзаж», «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.
Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.
Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.
Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор. Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.
Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.
Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.
Обработка. Интерпретация. Трактовка.
Обобщение материала III четверти.
Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».
Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.
«Исследовательский проект».
Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.
Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.
Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, извечные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.
Обобщение материала IV четверти.

7 класс

Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)
Классика и современность (1 ч).

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».
Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.
В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». Плач Ярославны.
Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.
В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.
Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.
Обобщение материала I четверти.
Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.
Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.
Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы. Главные образы.
Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Му-зыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…».
Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.
Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция.
Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен «Соната № 8». В.-А. Моцарт «Соната № 11». С. С. Прокофьев «Соната № 2».
Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.
Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.
Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.
Музыка народов мира.
Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.
Исследовательский проект (вне сетки часов).
Пусть музыка звучит!
Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.
Переинтонирование классической музыки в современных обработках.
Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.
Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки…».
Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах.
Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.
Обобщение материала III и IV четверти.

. 8 класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (4 часа).

Искусство вокруг нас.
Художественный образ – стиль – язык.
Наука и искусство.
Знание научное и знание художественное.
Раскрываются следующие содержательные линии: Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.
Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусств.
Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).
Примерный художественный материал.
Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов).

Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.
Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись.

Зримая музыка.
Человек в зеркале искусства: жанр портрета.
Портрет в искусстве России.
Портреты наших великих соотечественников.
Как начиналась галерея.
Музыкальный портрет.
Александр Невский.
Портрет композитора в литературе и кино.
Раскрываются следующие содержательные линии: Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.
Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.
Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.
Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.
Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.
Изображение детей в русском искусстве.
Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор).
Примерный художественный материал.
Примеры первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.
Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Оста-де, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).
Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер

и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.
Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Цирк», «Веселые ребята» Г. Александрова, «Андрей Рублев» А. Тарковского и др.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов).

Мир в зеркале искусства.
Роль искусства в сближении народов.
Искусство художественного перевода – искусство общения.
Искусство – проводник духовной энергии.
Как происходит передача сообщения в искусстве.
Знаки и символы искусства.
Художественные послания предков.
Разговор с современником.
Символы в жизни и искусстве.
Звучащий цвет и зримый звук.
Музыкально-поэтическая символика огня.
Раскрываются следующие содержательные линии: Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, конкурсы, проекты и др.).
Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.
Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.
Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.
Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.
Передача информации современникам и последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, эпосе, драме.
Образы и символы в русской поэзии и прозе.
Образная символика кинофильмов.
Примерный художественный материал.
Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.
Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрлёнис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и

классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидструп, Кукрыниксы).
Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).
Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).
Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 часов).

Что есть красота.
Откровенье вечной красоты.
Застывшая музыка.
Есть ли у красоты свои законы.
Всегда ли люди одинаково понимали красоту.
Великий дар творчества: радость и красота созидания.
Как соотносятся красота и польза.
Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.
Раскрываются следующие содержательные линии: Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.
Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях.
Скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Женские образы в произведениях художников. Портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии.
Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.
Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.
Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.
Различные реакции человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве.
Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.
Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.
Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.
Поэтизация обыденности. Красота и польза.
Примерный художественный материал.
Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.
Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.
Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).
Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (7 часов).

Преобразующая сила искусства.
«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.
Раскрываются следующие содержательные линии: Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.
Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. Красота природы родной земли в живописи. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери.
Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях, музыкальных сочинениях и др.; искусство как модель для подражания. Синтез искусств в создании художественных образов.
Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.
Постижение художественных образов разных видов искусств, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.
Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.
Мир современника в песенном творчестве.
Народные сказки, мифы, легенды.
Сказка в театре и кино.
Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».
Примерный художественный материал.

Изобразительное искусство. Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др., живопись П. Корина и др.
Живописные картины Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки и др. Живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др. Картины И. Левитана, М. Нестерова и др.
Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).
Музыка. Произведения вокальной и инструментальной музыки (Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича, К.-В. Глюка, П. Чайковского, В. Калинникова, С. Рахманинова, Г. Свиридова и др.).
Оперы Н. Римского-Корсакова.
Песенное творчество современных авторов (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум и др.).
Литература. Народные сказки, мифы, легенды. Произведения отечественной прозы и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Грин – по выбору учителя).
Экранные искусства, театр. «Золушка» – сказка Ш. Перро; пьеса Е. Шварца; фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро; балет С. Прокофьева. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

Тематическое планирование

6 класс

Тема года «Мир образов» (34 часа)

I раздел: Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Удивительный мир музыкальных образов.	2
2	. Многообразие жанров инструментальной музыки:	2
3	Многообразие жанров вокальной музыки	3
4	Музыка древней Руси	2
5	Полифония и гармония	1
6	Образы русской, духовной и светской музыки	2
7	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
8	Образы русской, духовной и светской музыки	1
9	Образы песен зарубежных композиторов	1
10	Взаимодействие различных видов искусства	1

II раздел:

Мир образов камерной и симфонической музыки.(18ч)

№п\п	Тема	Кол-во часов
11	. Вечные темы искусства и жизни.	1
12	Отражение нравственных исканий человека	1
13	Музыкальное воплощение литературного сюжета	2
14	Образы симфонической музыки.	2
15	Программная музыка и ее жанры	2
16	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2
17	Современная трактовка классических сюжетов и образов и образов	2
18	Музыкальное воплощение литературного сюжета	2
19	Внепрограммная музыка и ее жанры.	2
20	Образы киномузыки	1
21	Обобщающий урок.	1

7 класс

Тема **года: Классика и современность (34 часа)**

I раздел: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16ч)

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия—Запад.	2
2	Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко - этнические, драматические, лирические, комические и др)	2
3	Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.	2
4	Музыка к драматическому спектаклю	1
5	Опера: увертюра, ария, речитатив. Ансамбль, хор, сцена..	2
6	Балет: сольные и массовые танцы, музыкально-хореографические сцены	2
7	Приемы симфонического развития образов.	1
8	Мастерство исполнителя (искусство внутри искусства): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	2
9	Музыка в драматическом спектакле	1
10	Роль музыки в кино и на телевидении	1

II раздел: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.(18ч)

№п\п	Тема	Кол-во часов
11	Осмысление жизненных явлений и их противоречий.	2
12	Стилизация как вид творческого воплощения художественного	3

	замысла	
13	Стили муз творчества и исполнения присущие разным эпохам	3
14	Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах	3
15	Транскрипция как жанр классической музыки	2
16	Сравнительные интерпретации	2
17	Мастерство исполнителя	2
18	Обобщающий урок	1

8 класс

Тема года: Виды музыкального искусства. (34 ч)

I раздел: Жанровое разнообразие музыки (16ч)

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Основные виды музыкального искусства	2
2	Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости	2
3	Песня, как самый демократический жанр музыкального искусства.	2
4	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох	2
5	Кристаллизация интонаций песни	3
6	Танец и его значение в жизни человека	3
7	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций	2

II раздел: Музыкальный стиль—камертон эпохи.(18ч)

№п\п	Тема	Кол-во часов
8	Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего	4
19	Исполнительский стиль	3
10	Творчество отдельных композиторов	3
11	Направления современной популярной музыки	7
12	Обобщающий урок	1