Директор
МБОУ «Тайтурская СОШ»
Ольга Котовская
Я подтверждаю этот документ
своей подписью

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тайтурская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании методического совета
протокол № 3 от 25.05.2020 г.

Утверждено
приказом по школе
№ 63 от 10.06.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
« ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для обучающихся по АООП
с легкой умственной отсталостью

Параллель: 1 классы

Составитель:
Серебреникова М.Г.
учитель коррекционного класса

р.п. Тайтурка

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе требований к личностным и предметным к результатам (возможным результатам) освоения АООП.

Программа по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

Цель – осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников с интеллектуальными нарушениями, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

1. Развитие эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания

Формирование навыков и приемов работы с разными художественными материалами и в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

2. Формирование интереса к изобразительному искусству и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности.

3.Формирование образов объектов и способов их изображения, развитие умений воспринимать, анализировать объекты, сравнивать их, выделяя общее и частное.

4.Развитие умений рассматривать картины художников, работы скульпторов, произведения декоративно-прикладного искусства и осознавать их содержание.

5.Формирование умений следовать инструкции при выполнении работ, а также умения работать самостоятельно.

6.Коррекция недостатков психической деятельности и развитие речи обучающихся (умение высказывать свое отношение к увиденному).

7.Воспитание положительных качеств личности (настойчивость, стремление к познанию, доброжелательность).

8.Воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других.

Коррекционная направленность предмета.

1.Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений;

-развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук (правильное удержание карандаша и кисточки, нажима и темпа движения, прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения).

2.Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие слухового внимания и памяти.

3.Развитие основных мыслительных операций и речи:

-умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;

-обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества.

- умение планировать деятельность;
- умение систематизировать естествоведческий материал, давать простейшие объяснения;

-умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.

4.Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;

- развитие словесно-логического мышления;
5.Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.
Срок реализации рабочей программы по изобразительному искусству – 1 год.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Он позволяет овладеть элементарными изобразительными навыками для адаптации, интеграции в обществе, формирования социального опыта обучающихся. В процессе обучения изобразительной деятельности, эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности формируются познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы детей с интеллектуальными нарушениями. В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, навыков работы с художественными материалами и др.
На уроках изобразительного искусства обучающиеся знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.
Работа с натурой в лепке, аппликации и рисовании является ведущей. Обучающиеся учатся приемам обследования изображаемых предметов. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.
При обучении рисованию с натуры используется метод сравнения. Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:
а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации" части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;
б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).
В композиционной деятельности ведется работа над развитием умений устанавливать пространственные и смысловые связи. Работа над декоративной композицией при составлении узора в полосе формирует чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов. Формирование графических образов объектов осуществляется в процессе работы над тематической композицией. Прежде всего, это дерево, дом, человек. Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению – рисунку. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности.
На занятиях в 1 классе рассматриваются 1-2 объекта произведений искусства.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Учебным планом МБОУ «Тайтурская СОШ» рабочая программа в 1 классе рассчитана на 33 ч. в год (1ч. в неделю).

Планируемые результаты

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

1.Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

-положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;

-приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;

-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;

-умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);

-представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;

-стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;

-умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось);

-принятие факта существования различных мнений проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;

-стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;

- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

2.Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения в 1 классе:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:

-владеть понятиями: цвет, форма, величина, фигура, часть, узор, орнамент, скульптура, симметрия, аппликация; - наблюдать под руководством учителя особенности красоты природы, учитывая цвет, величину, форму предметов; -уметь различать предметы, разные по цвету и форме и изображать их на плоскости с помощью учителя; -владеть элементарными навыками работы с красками, карандашом, мелками, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя; -обводить карандашом шаблоны несложной формы, работать с трафаретом, соединять точки с помощью учителя; -владеть элементарными приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание), аппликации (отрывание, наклеивание); владеть первичными навыками изображения в объеме (вдавливание и размазывание) с помощью учителя; -владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии, используя помощь учителя; -уметь располагать объекты для изображения на плоскости листа с помощью учителя; - уметь работать с ножницами при работе с аппликацией, используя помощь учителя; -уметь следовать инструкциям учителя при выполнении работы.	- знать понятия: цвет, форма, величина, фигура, силуэт, деталь, часть, объем, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация; - проводить самостоятельные наблюдения в природе и видеть особенности красоты природы, учитывая цвет, величину, форму предметов;. - различать и называть основные цвета; - анализировать различные предметы с точки зрения цвета и строения их формы и изображать их; - владеть элементарными навыками работы с красками, карандашом, мелками, в технике бумагопластики, в лепке; -обводить карандашом шаблоны несложной формы, работать с трафаретом, соединять точки; -владеть элементарными приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание), аппликации (отрывание, наклеивание); владеть первичными навыками изображения в объеме (вдавливание и размазывание); -владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии; -уметь располагать объекты для изображения на плоскости листа; - уметь правильно резать ножницами по прямым линиям полоски бумаги при работе с аппликацией; -понимать простые основы симметрии. - уметь следовать инструкциям учителя при выполнении работы; -знать имена знаменитых художников.

Содержание учебного предмета

Подготовительные упражнения.

Формирование умений правильно пользоваться карандашом (проведение линий, штрихов в различных направлениях, умеренно нажимая на него и держа наклонно), красками и кистью (держать кисть вертикально, правильно смачивать водой, брать краску кистью, обмывание кисточки с краской каждый раз перед тем, как набрать новую краску), пластилином.

Примерные задания:

Рисование прямых линий в различных направлениях: вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных.

Рисование дугообразных и спиралеобразных линий.

Рисование замкнутых круговых линий.

Обучение композиционной деятельности.

Обучение умению размещать рисунок (в аппликации - готовое вырезанное изображение) на плоскости. Формирование понятий: «середина листа», «край листа». Умение горизонтального и вертикального расположения бумаги в зависимости от содержания рисунка и формы изображаемого предмета; учитывать размеры рисунка от величины листа бумаги; умение организовывать предметы в группы по замыслу; умение повторять и чередовать элементы узора. Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Обучение приёмам анализа предметов, выделение основных частей в конструкции объектов изображения, признаков их формы. Обучение приёмам изображения несложных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении умению выделять признаки предметов. Использование последовательности видов работ: лепка, аппликация, изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов выполнения действий на доске, самостоятельное изображение предмета, сходного с образцом, равного по величине, а рядом – большего или меньшего.

Формирование графического образа дерева. Приемы изображения ствола, веток.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей тела, пропорции. Расположение частей тела человека в рисунке, лепке, аппликации (руки опущены, ноги соединены; руки в стороны, ноги на ширине плеч).

Формирование графического образа дома. Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции

Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов с использованием игровой формы.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами.

Формирование умений работать красками. Приём «примакивание». Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.

Введение в активный словарь названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, названий цветов ахроматического ряда (черный, белый, серый).

Упражнения в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в иллюстрациях предметы, животных, растения, изображенные действия, признаки предметов.

Для демонстрации используются иллюстрации таких известных художников, как И. Левитан, В. Суриков, К. Коровин, Ф. Васильев и др., доступные пониманию обучающихся.

Примерные задания:
Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.
Рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.
Фрукты, овощи разного цвета. Рисование натюрморта из фруктов и овощей.
Рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы.
Линия. Точка. Пятно. Работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор.
Рисование листа сирени.
Лепка листа сирени.
Лепка матрешки.
Рисование куклы-неваляшки.
Изображение деревянного дома из бревен из пластилина.
Изображение деревянного дома в технике аппликации.
Аппликация «Рыбки в аквариуме».
Конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).
Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке.
Лепка частей тела человечка из пластилина, соединение их по образцу.
Лепка частей тела зайчика из пластилина, соедини их по образцу. Рисование зайчика.
Рассматривание картин знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души.
Изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой).
Изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).
Рисование Колобка на полянке.
Создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации.
Изображение в лепке одноэтажного и трехэтажного дома.
Многоэтажный дом. Аппликация.
Составление рассказа по картине художника (весна пришла, яркое солнце).
Рисование картинки: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко.
Рисование картинки по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).
Рисование цветка, ветки акации с листьями.
Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.
Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее.
Рисование красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом.
Аппликация с дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.
Тематический рисунок. «Наверху облака. Внизу цветы».
Работа над развитием речи.
Новые слова: карандаш, краска, кисть, ластик, банка, вода, бумага, альбом,, пластилин, клей, ножницы, шаблон; рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина; рисовать, стирать (ластиком); идет, строить, лепить, размять, оторвать, вымыть, вытереть; красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый, черный, белый, серый, прямой, толстый, тонкий, большой, маленький, неправильно, некрасиво, хорошо, плохо; середина (посередине); туловище, голова, шея, руки, ноги; ствол, ветки, листья; крыша, стены, окна.

Тематическое планирование

№	Тема раздела	Кол-во	Основные виды учебной деятельности (на

		часов	уровне БУД)
1	Обучение композиционной деятельности; развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи; обучение восприятию произведений искусства.	33	правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть; ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги; -подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место; различение величины изображаемых предметов и изображать (высокие, пониже); внимательное подробное рассматривание объектов, любование им; раскатывание, сплющивание, отщипывание, вдавливание и размазывание, отрывание, наклеивание составлении аппликации и рисунка с помощью натуры;

			усвоениение понятия «цвет»; установление соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке; противопоставление ярких, светлых цветов неярким, темным; рассматривание картин и проведение наблюдений в природе на прогулке
			анализ предметов по цвету и форме; работа с красками, карандашом, мелками, обводка карандашом шаблонов несложной формы, работа с трафаретом, соединение точек;
30		1	
31		1	
32		1	
33		1	

Материально – техническое обеспечение

Средства обучения и воспитания учебного предмета «Изобразительное искусство» включают:

Учебно-методический комплект:

1.Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство». 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2017.

2.Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы», под ред. И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2011. (Программа по предмету «Изобразительное искусство», автор М.Ю. Рау.

Печатные пособия:

Таблицы по построению орнамента; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка».

Учебно-практическое оборудование:

Набор конструкторов; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; картон, клей, фломастеры; кисти; ножницы; пластилин; шаблоны геометрических фигур и предметов; набор муляжей «Фрукты, овощи, грибы» (комплект); трафареты пластиковые: «Геометрические фигуры», «Птицы», «Животные», «Одежда», «Фрукты», «Овощи», натуральные предметы и игрушки для рисования по темам.

Технические средства обучения–компьютер, интерактивная доска; экранно-звуковые пособия.